

Продюсерский Центр Sherling Art  
представляет

# ЧЕРНАЯ УЗДЕЧКА БЕЛОЙ КОБЫЛИЦЫ



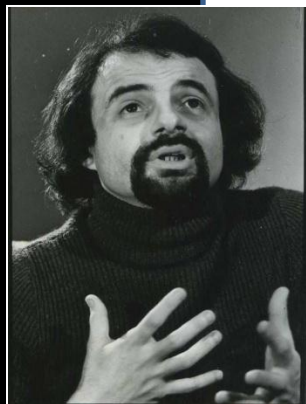
Музыкальная притча в 2-х действиях  
композитора Юрия Шерлинга  
Пьеса в стихах - Ильи и Максима Резников

Режиссер-постановщик-хореограф - Юрий Шерлинг

1977

### КЕМТ

После 30-летнего перерыва на руинах еврейской культуры в Советском союзе создан **КЕМТ – Камерный Еврейский Музыкальный Театр.**



Директор театра, главный режиссер, композитор и идейный вдохновитель – **Юрий Борисович Шерлинг.**

Рождение музыкального еврейского театра – «диверсия» против антисемитской власти. Местом театра КЕМТ на карте СССР стал крайне удаленный от центра город **Биробиджан**, столица Еврейской автономной области.

Репетиционная база театра в Москве была создана невероятными усилиями только после премьеры первой постановки. Несмотря на трудности, создатели театра шли к цели **возродить еврейскую культуру в России.**

## Еврейский театр в России

**1978** Рождение Камерного Еврейского Музыкального Театра, единственного в России по профессиональному качеству.



Первая постановка театра КЕМТ в г. Биробиджане. Премьера – первая и единственная в мире еврейская опера-мистерия «А шварц цаймл фар а вайс фердл» – «Черная уздечка белой кобылицы».



**1979** Премьерный показ оперы «Черная уздечка белой кобылицы» в Москве. **Оглушительный успех постановки.**

1979

Спектакль «Ломир алэ инейнем» – «Давайте все вместе»



Постановка с грандиозным успехом идет на сценах Советского Союза, Чехословакии, Болгарии, ГДР, США и других стран.

## Постановки театра КЕМТ

1980

**«Я родом из детства»**

Спектакль-дуэт, литературно-музыкальная композиция о еврейской песне. Спектакль-шоу на идише и иврите.

1981

**«Последняя роль»**

опера-балет

Философская притча с хорами и двумя полноценными оперными ариями на стихи из романа «Доктор Живаго» Бориса Пастернака.

1983

**«Тевье из Анатевки»** – переложение мюзикла Д. Бока и Д. Стайна «Скрипач на крыше». Либретто Людмилы Улицкой по мотивам повести Шолом Алейхема «Тевье-молочник».





«Во времена, когда в нашей стране все национальное давилось, в том числе и все русское, и все еврейское, он создал КЕМТ!  
Это феноменально!»

Илья Глазунов,  
Народный художник СССР

**Миссия театра Шерлинга – доказать высоту подлинной культуры еврейского народа, заявить о равноправии в счастье, свободе, науке, карьере, творчестве в противовес представлению многих о «местечковости».**

«КЕМТ – это самоотверженность, самоотдача, артистическое жертвоприношение группы, мужественное сопротивление страшной, совершенно мученической атмосфере, в которой в то время находилось советское еврейство»

«Возрождение еврейского театра и еврейской культуры представлялось мне подлинным путем к взаимопониманию народов, ибо **язык искусства – единственный универсальный язык в мире**».

Юрий Шерлинг, балетмейстер, режиссер,  
актер и композитор



A black and white portrait of Yuri Sherling, a man with a beard and mustache, looking thoughtfully to the right. His hands are clasped in front of him, resting on a surface. The lighting is dramatic, highlighting his facial features against a dark background.

# Юрий Шерлинг

Композитор, режиссер,  
хореограф, артист

Портрет Мастера



## Детство

Юрий Шерлинг родился в Москве в семье артистов. Его мать – первая женщина-дирижер симфонического оркестра.



Музыкальный дебют юного Шерлинга состоялся в Большом Зале Московской консерватории. С 4 лет он берет уроки фортепиано у Е.Ф. Гнесиной.

В 7 лет Шерлинг поступает в хореографическое училище Большого театра. В 18 он – солист балета Государственного академического ансамбля народного танца Игоря Моисеева. В 20 – солист балета в Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

**Я «вижу» музыку в динамичных образах, неожиданных красках и стихах. Музыкальная идея раскрывается в точных движениях...**

**Юрий Шерлинг**

## Ранний этап

1971

Первый успех и международное признание Шерлинга как режиссера – постановка спектакля «Человек из Ламанчи», первого на советской сцене мюзикла.

1974

Постановка мюзикла «Тощий приз» по пьесе кубинского писателя Э. Кинтеро на сцене Государственного театра Эстонской ССР.



## Еврейство. Препятствия. КЕМТ

В творчестве Шерлинг – еврей по национальности – сталкивается с трудностями, в связи с существующим вакуумом Еврейской культуры в Советском государстве.

Обеспокоенность судьбой умирающего языка идиш и богатой еврейской культуры побуждает Шерлинга в искусстве возродить национальное самосознание советского еврейства.

**«Во мне проснулась национальная гордость... Следовало найти нечто, способное протаранить сопротивление еврейской культуре».**

В 1977 году Юрий Шерлинг основывает Камерный Еврейский Музыкальный Театр – КЕМТ.



# Юрий Шерлинг Биография

Камерный Еврейский Музыкальный Театр стал первым в советской и мировой истории «чисто музыкальным» театром.

Под руководством Ю. Шерлинга Театром были поставлены:

- **Опера-мистерия**  
**«Черная уздечка белой кобылицы»**
- **Театрализованное народное шоу**  
**«Давайте все вместе»**
- **Опера-балет «Последняя роль»**
- **Опера «Тевье из Анатевки»**
- **Спектакль «Я родом из детства»**
- **Народная опера «Золотая свадьба»**



## Юрий Шерлинг Биография

1985

Юрий Шерлинг вынужден оставить должность художественного руководителя театра КЕМТ. Шерлинг покидает Советский союз и работает в Европе и Америке.

В Норвегии Юрий Шерлинг ставит спектакль «Гетто» по пьесе израильского драматурга Иешуа Соболя и работает как автор ряда музыкальных телешоу на норвежском телевидении.

Шерлинг ведет концертную деятельность в качестве солиста-пианиста в Японии, Швейцарии, Великобритании, США, Германии, Австрии, Венгрии.

Шерлинг работает над фильмами: «Только одно движение», «Лавка старого музыканта», «Хэлло, Израиль»

1989

Возвращение в Москву и организация **уникального театра «Школа Музыкального Искусства»**.

Юрий Шерлинг – режиссер, композитор и художественный руководитель – ставит спектакли: народная опера **«Когда песок взойдет»**, опера-мистерия **«Помилуй»**, музыкальное шоу **«Школа Музыкального Искусства»** и другие постановки.



# ЮРИЙ ШЕРЛИНГ

Заслуженный деятель искусств РСФСР

Доктор искусств, профессор

Член Американской Академии музыки

Композитор, режиссер, хореограф, художественный  
руководитель театра

Писатель, автор книги «Парадокс»

Президент продюсерского центра Sherling Art, г. Москва

...

Часть 3.

Моему великому народу  
и моему Отечеству  
я посвящаю этот спектакль.

ЮРИЙ ШЕРЛИНГ



# ЧЕРНАЯ УЗДЕЧКА БЕЛОЙ КОБЫЛИЦЫ



Музыкальная притча в 2-х действиях  
композитора Юрия Шерлинга  
Пьеса в стихах - Ильи и Максима Резников

Режиссер-постановщик-хореограф - Юрий Шерлинг

# Черная уздечка белой кобылицы

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**ЙОСЕЛЕ**, молодой человек по прозвищу Агиц-ин-Паровоз (*Жар в паровозе*)

**ШОЛОМ-БЕР**, пожилой человек, глава семейства

**ХАНА**, его жена

**ЗЕЛДА**, их дочь

**ДЕТИ Шолом-Бера и Ханы**

**РЕБЕ НАФТАЛИ БЕН ЭФРАИМ**, отец Йоселе, раввин

**РЕБ БЕНЬОМИН**, путешествующий нувориш

**МЕСЬЕ ДЕ МОН БЛАН**, спутник Беньомина

**СВИТА БЕНЬОМИНА**

**ЖИТЕЛИ МИРАЖНИ:** *ТОРГОВКА, ДВЕ СПЛЕТНИЦЫ, СТУДЕНТ, СТУДЕНТКА, ГОРБУН, ЧАСОВЩИК, ПИСАРЬ, СВАХА, ПАРИКМАХЕР, ДЕВОЧКА-ПОДРОСТОК, СТАРЬЕВЩИК, СОЛДАТ, БОГАЧ, СУМАСШЕДШАЯ, МЕСТНЫЙ ФРАН*

«Черная уздечка белой кобылицы –  
музыкальная притча о насущных проблемах  
нашего времени...»

Юрий Шерлинг

Спектакль повествует об очередном визите дьявола на землю. Место для посещения – еврейская деревушка Миражня. Ее обитатели недовольны своим материальным положением – они взялись строить лестницу в небо и доставить Богу список своих просьб. И вот владыка тьмы является, чтобы выдать жаждущим все желаемое...



**ДУШУ МОЖНО ПРОДАТЬ ЗА ДЕНЬГИ. НО  
ЧТО ТЫ ПОЛУЧИШЬ ВЗАМЕН?**













*Sherling* ART  
Production Centre

SHERLING ART  
Продюсерский центр

Президент Юрий Шерлинг  
Адрес: Б.Никитская ул., 22/2  
строение 1, офис 6  
125009, Москва, Россия  
Тел: +7 (495) 695 4965, 691 8427  
e-mail: [sherling.group@gmail.com](mailto:sherling.group@gmail.com)